

La restauración de San Esteban descubre pinturas murales del XVII

► Los frescos muestran a un grupo de ángeles músicos envueltos en motivos florales

EFE/LEVANTE-EMV VALENCIA

■ El desplome fortuito de la clave de una capilla de la iglesia de San Esteban durante una celebración litúrgica dejó al descubierto un pequeño hueco en la bóveda. Al ser fotografiada se constató la existencia de una decoración al fresco, cuya autoría la firma Felipe, y que está datada en 1677. El grupo conforma un nuevo descubrimiento que ayer era presenta-

do. La iglesia de San Esteban, junto a la de San Martín y San Juan de la Cruz, está siendo restaurada para que albergue una nueva exposición del ciclo *La luz de las Imágenes* dedicada al Barroco. El mural representa a un grupo de ángeles músicos.

El restaurador Sergio Chambó al explicar los motivos que decoran este mural señaló que «los cuatro ángeles, con forma de estípite (pilastro en forma de pirámide), sirven de centro de la composición y están representados tocando un laúd, una guitarra, una trompeta y una flauta.

«Los elementos ornamentales utilizados son vegetales, fundamentalmente hojas de acanto, que cubren la plementería (elemento de la bóveda)», dijo el técnico para añadir que en «las nervaduras hay representados motivos florales y en los dos muros laterales se ubican respectivamente un pelicano amamantando a sus crías y un águila sobre llamas: con una paleta de colores en la que predominan los



Trini Miró, atiende las explicaciones de un técnico. CONSELLERIA DE CULTURA

azules, naranjas, dorados, grises y amarillos.

El restaurador manifestó que el análisis histórico sobre la atri-

bución de estas pinturas sigue en proceso. «Aunque el nombre del autor figura de forma destacada, la inexistente documentación relativa

Un desplome fortuito en una de las capillas de la iglesia dejó al descubierto el hueco de una bóveda que las ocultaba

a esta decoración y la escasa nómina de pintores con el citado nombre en la época impiden esclarecer su autoría», dijo

La Luz de las imágenes trabaja a su vez en la restauración estructural y artística del templo de San Esteban, cuyos orígenes se remontan al otoño de 1238 tras la conquista del Rey Jaume I, siendo una de las parroquias más antiguas de la ciudad y según indica la tradición en ella se casaron las hijas del Cid.

Otra de las intervenciones más llamativas es la restauración de las pinturas murales de la bóveda del altar mayor, que representa la gratificación de San Esteban, y que es obra de Vicente López. La inversión destinada por la Generalitat valenciana en este edificio monumental asciende a 2.350.000 euros. Las obras se iniciaron a principios de año y culminarán el próximo mes. En ellas participa un equipo multidisciplinar de casi un centenar de personas, entre historiadores, arquitectos, arqueólogos o restauradores.

La consellera de Cultura, Trini Miró, destacó por su parte la gran labor de restauración que está realizando la fundación *La Luz de las Imágenes*.